

LUÍS RIBEIRO

NOVEMBRO 2021

BIOGRAFIA

luís ribeiro

BIOGRAFIA

Luís Ribeiro, nasceu em Guimarães em 1982, cidade onde vive.

Realizou o Bacharelato em Artes Plásticas - Desenho, na Escola Superior Artística do Porto - Extensão de Guimarães entre 2000-03. Licenciou-se em Artes Plásticas - Desenho, na Escola Superior Artística do Porto em 2004.

Em 2003 foi convidado para realizar uma residência artística nos Ateliers de Gravura da Casa do Artista, na Bienal de Vila Nova de Cerveira, pela artista e professora Doutora Natacha Antão Moutinho.

Ainda enquanto estudante da ESAP, em 2003, formou o coletivo de artistas Laboratório das Artes tendo comissariado diversas exposições de Arte Contemporânea em diversos locais de Guimarães, alterando a paisagem artística de Guimarães ao longo de 14 anos. Para além das inúmeras exposições coletivas, onde se destacam os projetos Teleférico (2006), Fábrica (2007) e Informal (2009), todos com o apoio da DGartes, apresentaram importantes exposições individuais, tais como as de Mauro Cerqueira, André Sousa, Pedro Valdez Cardoso, Nuno Henrique e Samuel Silva, André Alves, Dalila Gonçalves, José Almeida Pereira, Manuel Botelho, Paulo Mendes, António Gonçalves, Miguel Leal, Fernando José Pereira, Ana Janeiro entre muitos outros. Em 2014 foram financiados pela Fundação Calouste Gulbenkian para a produção das exposições individuais de Isabel Ribeiro, João Seguro e Vera Mota.

Em 2005 foi selecionado para a Residência Artística GARBA, em Basilicata - Itália - pela artista e curadora Carla Cruz.

Em 2006 foi artista finalista no Anteciparte - Millennium BCP, com júri de seleção composto por Miguel von Hafe Perez, Rui Sanches, Sérgio Mah, Luiz Augusto Teixeira de Freitas e Lourenço Egreja. Os artistas finalistas foram Luís Ribeiro, Ana Catarina Marto, Ana Santos, André Banha, Dalila Gonçalves, João Serra, José Nuno Lamas & Valter Ventura, Maria Condado, Marta Castelo, Pedro Pires, Sara & André e Vera Mota.

Entre 2005 e 2007 escreveu na secção Cultural do jornal Notícias de Guimarães, onde foi Curador do "Espaço Transportável" (convidava um artista por mês a realizar uma intervenção artística no jornal, tais como Mauro Cerqueira, Manuel Santos Maia, Carla Cruz e Ângelo Ferreira de Sousa, António de Sousa, João Marçal, entre outros).

Em 2006 comissariou o espaço independente Sala de Espera - Arte Contemporânea, em Guimarães, juntamente com José Emílio Barbosa, tendo apresentado exposições individuais dos artistas Max Fernandes, António de Sousa, XICO, Isabel Carvalho e Joana da Conceição.

Entre 2006-08 realizou o Mestrado em Práticas Artísticas Contemporâneas, na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, partilhando experiências com artistas como Alice Geirinhas, João Marçal, Max Fernandes, Eduardo Matos, Carla Filipe, Joana da Conceição, Samuel Silva, José Almeida Pereira, Maria Mire ou Vera Mota.

Entre 2006 e 2008 trabalhou como produtor na Galeria de Arte Gomes Alves, em Guimarães, contactando com artistas como Avelino Sá, José de Guimarães, Pires Vieira, João Cutileiro, Rui Sanches, Pedro Calapez, Miguel Ângelo Rocha entre muitos outros.

Em 2009 inicia o seu percurso como professor de artes em diversas escolas secundárias.

Em 2011 foi convidado para curador do projeto de residências artísticas “Memórias Colectivas Singulares”, que se prolongou durante 2012, no Programa Associativo “Tempos Cruzados”, inserido na programação oficial da Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura.

Em 2012, foi membro fundador do CAAA - Centro para os Assuntos da Arte e Arquitetura, em Guimarães.

Entre 2012-14 realizou o Mestrado em Ensino das Artes Visuais, pela Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto.

Foi Vice-Presidente da Associação Cultural Convívio entre 2014-15 e Diretor desta entre 2015-17, tendo fundado o festival de musica indie-rock portuguesa “Suave Fest”, por onde passaram músicos como Filho da Mãe, Cave Story, Sensible Soccers, Jibóia, Surma, entre muitos outros.

Em Outubro de 2017 inicia o Doutoramento em Arte Contemporânea no Colégio das Artes, na Universidade de Coimbra.

Em 2018 inicia uma colaboração com a revista artecapital.art escrevendo ensaios sobre arte.

Entre agosto de 2019 e agosto de 2020 foi Assistente de Direção Artística do CIAJG - Centro Internacional das Artes José de Guimarães, tendo trabalhado com o curador Nuno Faria na produção da exposição *Caos e Ritmo*. Ainda no CIAJG, desenvolveu importantes parcerias institucionais para o desenvolvimento do Centro de Documentação e da Livraria do museu.

Em novembro de 2020 inicia funções como professor Convidado na Licenciatura de Artes Plásticas (Unidade Curricular Multimédia I), na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Em Julho de 2021 termina o Doutoramento em Arte Contemporânea, com a tese “Os Habitantes [In]visíveis da Arte: Uma Investigação Artística acerca do Espaço, do Corpo, da Dor e do Desastre”, sob a orientação do Professor Doutor Luís Quintais e do Professor Doutor Pedro Pousada.

Tem obra artística publicada nos seguintes catálogos:

- "Collecting Collections and Concepts", Fundação Cidade de Guimarães, Guimarães Capital Europeia da Cultura 2012 (coordenação de Paulo Mendes) (640 páginas);
- "Pedra Formosa – Antologia Poética", Associação Convívio, 99 páginas;
- "MV/C+V", edição Centro Cultural Vila Flôr, 2009. 211 páginas;
- "Alquimia del Ser", edição Museo de Cáceres, 2009. 95 páginas;
- "Projecto InFormal", edição Laboratório das Artes, Guimarães, 2008. 123 páginas;
- "Projecto Fábrica", edição Laboratório das Artes, Guimarães, 2007. 154 páginas;
- "Teleférico", edição Laboratório das Artes, Guimarães, 2006. 128 páginas;
- "Anteciparte – Millennium BCP", edição Millennium BCP, Lisboa, 2006. 52 páginas;
- "A CONSTITUIÇÃO DE 1976 Comentada e Ilustrada", Livraria Ideal Editora
Coordenação Artística: Amélia Gomes Alves e Salgado de Almeida;
- "Coleção Maria José Laranjeiro", Edição ESAG e Associação Cultural Convívio, 2012;
- "PACK", ed. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, 2007;
- "Jeune Creation Europeenne", ed. JCE - Biennale, 2009.

Coordenou as seguintes publicações:

Titulo: Laboratório das Artes 10 anos

Edição: Laboratório das Artes e Centro Cultural Vila Flor

Laboratório das Artes: Luís Ribeiro, Jorge Fernandes, José Emílio Barbosa e Nuno Florêncio

Coordenação editorial: Luís Ribeiro e Pedro Silva

Ano: 2015

Textos: Laboratório das Artes, Francisca Abreu (Ex-Vereadora da Cultura da Câmara Municipal de Guimarães), José Bastos (Vereador da Cultura da CMG), André Alves, (Artista e Investigador de Arte), Ivo Martins (Programador das Artes Plásticas do CCVF), Pedro Silva (Diretor Executivo do CCVF), Pedro Valdez Cardoso (Artista), Fernando José Pereira (Artista), Miguel Leal (Artista), Paulo Mendes (Artista e Curador), Noémia Carneiro (Provedora da Santa Casa da Misericórdia de Guimarães) e Amélia Gomes Alves (Diretora da Galeria Gomes Alves).

Nº. de páginas: 213

Design: Vera Velez

Titulo: Memórias Coletivas Singulares - Residências Artísticas

Edição: Associação Cultural Convívio e Associação Circulo de Arte e Recreio

Coordenação editorial: Luís Ribeiro

Ano: 2012

Textos: Luís Ribeiro (Curador do projeto), Francisca Abreu (Vereadora da Cultura da Câmara Municipal de Guimarães em 2012), José Marmeleira (Crítico de Arte).

Nº. de páginas: 130

Design: Antsmedia

Titulo: Projecto Teleférico

Edição: Laboratório das Artes

Laboratório das Artes em 2006: Luís Ribeiro, Jorge Fernandes, José Emílio Barbosa, Max Fernandes e Nuno Florêncio

Ano: 2006

Textos: Laboratório das Artes e Miguel von Hafe Pérez. Neste livro foram publicados os textos das conferências:

» Maria Miguel Lucas - "Da fábrica que falece na cidade de Lisboa: modelando a paisagem na pós-modernidade"; Fernando José Pereira - "Novas da desolação - notas sobre arte, real e realidade"; José Guilherme Abreu - "Deus Ex Machina. O Génio do Lugar".

Nº. de páginas:127

Design: Pedro Nora

Titulo: Projecto Fábrica

Edição: Laboratório das Artes

Laboratório das Artes em 2006: Luís Ribeiro, Jorge Fernandes, José Emílio Barbosa e Nuno Florêncio

Ano: 2007

Textos: Laboratório das Artes, Aida Castro, Laura Castro e Raquel Guerra.

Neste livro foram publicados os textos das conferências:

» Gabriela Vaz Pinheiro "Give me your voice"; Inês Moreira - "Átrios, salas e corredores: práticas e projectos para além da representação"; Isabel Carvalho - "Sloppy, Sopping & Submerged, Vol. 1- O depoimento de Verónica"; Laura Castro - "O discurso expositivo: entre o ghost writer e o autor creditado"; Paulo Mendes - "La Grande Illusion"; Ricardo Nicolau - "Não deixar fechar o elevador."

Nº. de páginas:160

Design: Antsmedia

Titulo: Projecto Informal

Edição: Laboratório das Artes

Laboratório das Artes em 2008: Luís Ribeiro, Jorge Fernandes, José Emílio Barbosa e Nuno Florêncio

Ano: 2008

Nº. de páginas:127

Design: Antsmedia

ARTISTA PLÁSTICO

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES

Individuais:

- 2020: "Welcome to Paradise!", Espaço Mira, Porto (Curadoria: Raquel Guerra);
 2011: "Fog at Home", Projeto Obra de Papel, Inserido na Programação de Arte e Arquitetura na Guimarães Capital Europeia da Cultura 2012 (Curadoria: Gabriela Vaz Pinheiro);
 2010: "Something We Should Know About Reality", Galeria Gomes Alves, Guimarães;
 2010: "O artista enganado", Espaço Fundação, Porto (Curadoria: José Almeida Pereira e Cristina Regadas);
 2008: "Accidents are an exception", Galeria Reflexus, Porto (Curador: Nuno Centeno);
 2006: "Parasitic Humanoid", Galeria Gomes Alves, Guimarães;
 2005: "Proxemia - Dimensão [i]real", espaço CAPELA - Arquivo Municipal, Guimarães;

Coletivas:

- 2019: "Motel Coimbra - o Mundo em Trânsito", Colégio das Artes, Coimbra. (curador: António Olaio);
 2019: "1 000 056º ANIVERSÁRIO DA ARTE", CAPC - Circulo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra;
 2018: "Motel de Coimbra", Bienal de Cerveira (Curador: António Olaio);
 2015: "A capacidade de um objeto lugar" (pelo Coletivo LAB), Bienal da Maia, Forum da Maia, Maia;
 2015: "Território de Trabalho - 10 anos Laboratório das Artes", Centro Cultural Vila Flor, Guimarães;
 2012: "Collecting Collections and Concepts", Fábrica ASA, Guimarães. Inserido na Programação de Arte e Arquitectura na Guimarães Capital Europeia da Cultura 2012 (Curador: Paulo Mendes);
 2011: "S/ título", Centro para Assuntos de Arte e Arquitectura - CAAA, Guimarães;
 2011: Salão Europeu de Jovens Artistas, Museu Amadeo Souza Cardoso, Amarante;
 2009: "Alquimia del Ser", Museo de Cáceres, Espanha;
 2009: Salão Europeu de Jovens Artistas 2009-2011, vários países europeus. Comissária portuguesa: Gisela Leal;
 2008: "MV/C+V", Centro Cultural Vila Flor, Guimarães. Comissário: António Gonçalves e Ivo Martins;
 2007: "Os Cinco Numa Aventura Demasiado Séria", Galeria Gomes Alves, Guimarães;
 2007: "IMPORT / EXPORT", Projecto Fábrica, Guimarães;
 2007: "Pack", Reitoria da Universidade do Porto, Porto. Comissário: Fernando José Pereira;
 2007: "Teste (De)teste: Territórios para 2007", Casa das Artes de Famalicão;
 2007: "Close", O Apêndice, Porto;
 2006: "Anteciparte Millennium BCP, 3ª edição", Lisboa. Comissário: Miguel von Hafe Pérez;
 2006: "Cais de Embarque", Teleférico, Guimarães;
 2006: "Reflexões Contemporâneas sobre Cartografia e Coleccionismo", Museu Municipal Abade Pedrosa, Santo Tirso;
 2005: "27 artistas uma casa a demolir", Laboratório das Artes, Guimarães;
 2005: "16 salas, 1 espaço", Laboratório das Artes, Guimarães;
 2004: "No Nuke", projecto GARBa, Basilicata - Itália;
 2004: "Arte, Trabalho e Revolução - Projecto Quartel", Porto;
 2004: "E se insisto naquilo que canta...", Central Eléctrica do Freixo, Porto;
 2004: "a dizer...", Espaço 'Pêssegoprásemana', Porto;
 2004: "Os limites de um espaço", Laboratório das Artes, Guimarães;
 2003: Obra gráfica realizada nos Ateliers de Gravura e Serigrafia na Bienal de Vila Nova de Cerveira, Vila Nova De Cerveira;

WWW.LUISRIBEIRO.PT